Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Утевка муниципального района Нефтегорский Самарской области

C=RU, OU="директор ",
O=ГБОУ СОШ с.Утевка,
CN=Е.В.Лобачева,
E=ut_school_nft@samara.edu
.ru
я подтверждаю этот
документ
00924aaeca648ea6e2
2022.08.23 18:34:27+04'00'

Утверждаю:

Директор ГБОУ СОШ с. Утевка

_____Лобачева Е.В.

Приказ №169 -од от «19» августа 2022г.

Рабочая программа
музыкального руководителя

Составитель: Бодрякова Т.Е.

Принята на педагогическом совете

Протокол №1 от 18 августа 2022г.

Утевка, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка._____ 1
1.2. Нормативно-правовые документы_____ 2-3
1.3. Цели и задачи реализации программы_____ 3
1.4. Методологическая база написания программы_____ 3-4
1.5. Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста_____ 4-9
1.6. Планируемые результаты освоения программы, целевые ориентиры._____ 9-10
1.7. Оценочные материалы_____10-11

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
-цели и задачи.
-формы, способы, методы, средства и условия реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
-образовательная деятельность по коррекции нарушения развития детей с ОВЗ._____11-13
2.2Тематический план по видам музыкальной деятельности_____ 13-16
2.3.Особенности коррекционной работы_____16-19
2.4.План взаимодействия коррекционной работы специалистов с детьми ОВЗ_____19-23
2.5.План работы с родителями_____23-25

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Описание материально-технического обеспечения программы_____25-30
3.2.Режим проведения занятий, календарно-тематическое планирование_____ 31-35
3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды_____36-37

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1.Пояснительная записка.

Дошкольные образовательные учреждения являются первой ступенью непрерывного образования и входят в систему общественного дошкольного воспитания. Им принадлежит ведущая роль в воспитании и развитии детей ,подготовке их к школе.

Структурное подразделение - детский сад «Чайка» функционирует в составе государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с.Утевка. Это дошкольное учреждение ,обеспечивающее право семьи на получение детьми дошкольного образования и оказывающее помощь семье в воспитании и образовании детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (общее недоразвитие речи) на основе реализации коррекционной программы по исправлению недостатков развития речи.

1.2.Нормативно-правовые документы

Основными средствами реализации программы дошкольного образования является нормативно-правовое обеспечение.

Федеральный уровень:

1.Конституция РФ.

2.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

3.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г.№1155)

4. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- дошкольного образования »от 31 июля 2020 года №373.

5. «Об утверждении профессионального стандарта «педагог» (педагогическая деятельность в 18.10.2013 г.№544 н).

6. Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов РФ по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования (Письмо Министерства образования и науки РФ от 01октября 2013 г.№08-1408)

7.Комментарии к ФГОС дошкольного образования (Письмо Минобрнауки РФ от 28.02.2014 г.№08-249)

8. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 г.№31) (СанПин 2.4.36 48-20)

9.Приказ МОиН СО от 28.02.12 №67-од «Об утверждении Положения о порядке комплектования воспитанников государственных образовательных учреждений Самарской области, находящихся в введении министерства образования и науки Самарской области».

10.Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с.Утевка м.р.Нефтегорский Самарской области (ГБОУ СОШ с.Утевка)утвержден приказом Юго-восточного управления Министерства образования и науки Самарской области 27.04.2015 г.

11.Лицензия №5564 от 16.02.2015 г.(Министерство образования и науки Самарской области)

Коллектив структурного подразделения считает главной целью всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка-дошкольника, полноценное проживание детьми периода дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребенка, оказание коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, выявление и развитие потенциала одаренных детей.

Коррекционная работа проводится в соответствии с положениями «О группе компенсирующей направленности», «О психолого-медико-педагогическом консилиуме» с учетом Нормативных документов РФ в сфере специального образования и документов Министерства Образования Самарской области.

Основной базой рабочей программы является основная образовательная программа детского сада, используется парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А.

1.3.Цели и задачи:

• формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

• развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

• формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

• воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;

• обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

• приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Самарской области.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

• физкультурно-оздоровительные технологии;

• технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

• здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования.

.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4;

1.4.Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.5.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей
третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей
четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети

различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по –прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по -прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по–прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима,

окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по- прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных , небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально –

ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по–прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут из сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы

песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с

удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 2 до 3 лет	10-15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая (компенсирующей направленности)	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе (компенсирующей направленности)	с 6 до 7 лет	30

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:
- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.6.Планируемые результаты освоения РП

Младшая группа	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная к школе группа**
Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально –	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне Целевые ориентиры по	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с

образовательный процесс, проявляет любознательность.	ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1.7 .Оценочные материалы

Диагностика музыкальных способностей по Н.А.Ветлугиной

Диагностика музыкальных способностей включает в себя диагностику:

- чувства темпа и метроритма
- ладового чувство
- звуковысотного чувства(мелодического и гармонического слуха)
- чувства тембра
- динамического чувства
- чувства музыкальной формы
- эмоциональной отзывчивости на музыку
- когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

.

К способам обследования музыкальных явлений Н. А. Ветлугина относит: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнивание их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами.

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н. А. Ветлугиной следующие.

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

- в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
- в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
- в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

- в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;
- в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
- в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
- в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

- в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
- в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

Цель: - создание благоприятных условий для воспитания гармонической личности, формирования духовной культуры ребенка, развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре - подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- развивать коммуникативные способности - научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни

- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре - развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей

Направления:
- слушание
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских инструментах
- развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Принципы:
- систематичность и последовательность
- развивающее обучение
- доступность
- воспитывающее обучение
- учет индивидуальных и возрастных особенностей
- сознательность и активность ребенка
- наглядность

Методы:
- наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений)
- словесный (беседы о различных музыкальных жанрах) - словесно-слуховой (пение)
- слуховой (слушание музыки)
- игровой (музыкальные игры)
- практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

Формы:
- музыкальные занятия
- музыка на других занятиях
- праздники, развлечения
- оркестры, ансамбли, театрализованная деятельность
- досуги
- театрализованные музыкальные игры
- музыкально-дидактические игры
- игры с пением
- ритмические игры
- индивидуальные музыкальные занятия

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей в различных видах деятельности.

Коррекционная работа направлена на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации. В группах компенсирующей направленности существуют особенности реализации содержания Программы, которые заключаются в специфической интеграции образовательных областей.

Специфика реализации основного содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми с ОВЗ для детей с нарушениями речи

углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков;
коррекция внимания детей; совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы;
развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т. д.;
активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами и наречиями, качественными и относительными прилагательными;
формирование графомоторных навыков;
развитие пространственных ориентировок, прежде всего ориентировки на листе бумаги;
развитие зрительного восприятия;
воспитание произвольного внимания и памяти;
тренировка движений пальцев рук и кистей

2.2. Тематический план по видам музыкальной деятельности

1 .Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
	1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки, 2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.	1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. 2. Ребенок ритмично двигается под	1.Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. 2.Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и

	3.Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью. 4.Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.	музыку, Узнает произведения по фрагменту. 3.Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.	фамилии композиторов и музыкантов. 3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

2. . Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); - учить пень в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Целевые ориентиры(по	- обучать выразительному пению; - формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ^1); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью	- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ^1 – до^2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому	- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и

ФГОС) - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.	взрослого). Целевые ориентиры(по ФГОС) - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.	исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями	без него. Целевые ориентиры (по ФГОС) - у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

3 Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - улучшать качество танцевальных движений; - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - формировать	- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных	- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое

навыки ориентировки в пространстве.	движений.		творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

2.3 Особенности коррекционной работы

Коррекционная работа в ДОУ включает в себя следующие разделы:

• выявление необходимой индивидуальной, коррекционной, воспитательно-образовательной работы;

• создание индивидуальных маршрутов сопровождения; •назначение коррекционных, санитарно-гигиенических, профилактических, оздоровительных мероприятий и процедур, в соответствии с диагнозом и группой здоровья;

•организацию комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья;

• анализ результатов коррекционной работы.

Программа коррекции включает в себя следующие направления: • диагностическая работа обеспечивает своевременное выявление детей с ОВЗ, проведение их углубленного комплексного обследования (медико-психолого-педагогическое изучение, уточнение характера и степени выраженности каждого из нарушений) и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях ДОУ

• коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ОВЗ в условиях ДОО (создание оптимальных условий для физического, познавательного, речевого, социального и личностного развития детей; проведение индивидуально направленной коррекции нарушений в развитии детей с ОВЗ); способствует формированию предпосылок универсальных учебных действий дошкольников с ОВЗ (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных); позволяет определить формы дальнейшего школьного обучения ребёнка с ОВЗ и подготовить его к обучению в школе;

• консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам реализации дифференцированных психологопедагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации воспитанников; информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательных отношений — дошкольниками (как

имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями) и педагогическими работниками.
В начале каждого учебного года в учреждении проводится комплексное обследование детей с ОВЗ специалистами и воспитателями, в соответствии с медицинскими диагнозами разрабатываются индивидуальные маршруты развития каждого ребёнка, определяется образовательная нагрузка, режим пребывания воспитанников. Коррекционная помощь осуществляться наряду с оздоровлением
. В ДОУ созданы следующие специальные условия реализации Программы для детей с ОВЗ:
• нормативно-правовое и программно-методическое обеспечение;
• создание особой предметно-развивающей среды (системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, физкультурно-игровое и оздоровительное оборудование, игротека, музыкально-театральная среда и др.);
• оснащение ДОУ специальным оборудованием для детей с ОВЗ;
• психолого-педагогическое сопровождение (проведение психолого-педагогических консилиумов, комиссий, медицинская служба ДОУ);
• взаимодействие детского сада и семьи (единство и согласованность всех требований к ребёнку с ОВЗ);
• специальные психолого-педагогические условия (коррекционная направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение атмосферы доброжелательности, психологической безопасности, комфортного психоэмоционального режима; стремление к безоценочному принятию ребёнка и др.);
• использование современных специальных технологий и эффективных методов, приёмов, средств коррекционно-развивающей работы (в том числе компьютерных, элементов игротерапии, арт-терапии, сказко-терапии, психогимнастики;
• дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития ребёнка;
• комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях);
• здоровьесберегающие мероприятия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
• совместное участие детей с ОВЗ в образовательном процессе и других мероприятиях , разработка для каждого из них индивидуальной коррекционно-развивающей программы);
• при оценке динамики продвижения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья сравнивать его не с другими детьми, а главным образом с самим с собой на предыдущем уровне развития; Одним из основных условий реализации Программы для детей с ОВЗ является оптимально выстроенное взаимодействие специалистов различного профиля.
Такое взаимодействие включает:
• комплексность в определении и решении проблем ребёнка, предоставлении ему квалифицированной помощи специалистов разного профиля;
•многоаспектный анализ личностного и познавательного развития ребёнка;
• составление комплексных индивидуальных программ общего развития и коррекции отдельных сторон учебно-познавательной, речевой, эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка. Консолидация усилий разных специалистов в области психологии, педагогики, медицины, социальной работы позволит обеспечить систему комплексного психолого-

педагогического сопровождения и эффективно решать проблемы ребёнка, связанные с освоением Программы Реализация коррекционной работы:

Музыкальный руководитель

- адаптирует Программу в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями и характером нарушений развития детей с ОВЗ;

выявляет трудности, которые они испытывают в освоении Программы, и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены; отмечает особенности личности, адекватность поведения в различных ситуациях.

В сложных случаях обращается к специалистам (психологу, логопеду, врачу).

Коррекционные занятия :индивидуальные, групповые и подгрупповые коррекционные занятия проводятся воспитателями и специалистами.

Они направлены на развитие способностей ребёнка в соответствии с его возможностями, строятся на основе оценки достижений ребёнка и определения зоны его ближайшего развития. Количество, продолжительность, содержание и формы организации таких занятий определяются с учётом:

- категории детей с ОВЗ, степени выраженности нарушений развития, возраста детей и других значимых характеристик группы компенсирующей направленности;
- требований СанПиН;
- рекомендаций специальных образовательных программ.

В основе планирования занятий с детьми с ОВЗ лежат комплексно-тематический и концентрический принципы. Комплексно-тематический принцип предполагает выбор смысловой темы, раскрытие которой осуществляется в разных видах деятельности. Выбор темы определяется рядом факторов: сезонностью, социальной и личностной значимостью, интересами и потребностями детей в группе. Одно из важных условий реализации комплексно-тематического принципа - концентрированное изучение темы.

В соответствии с концентрическим принципом программное содержание в рамках одних и тех же тем год от года углубляется и расширяется. Обязательным условием развития дошкольников с ОВЗ является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что формирует социальные навыки общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности

2.4.План взаимодействия коррекционной работы специалистов с детьми ОВЗ на 2022- 2023 уч.год

Направления коррекционной деятельности	Взаимодействие с воспитателями	Взаимодействие с психологом	Взаимодействие с музыкальным руководителем	Взаимодействие с инструктором по ФК	Динамические наблюдения	
					Сентябрь-январь	Январь-май
1. Развитие общей и мелкой моторики.	Проведение пальчиковых игр; игр малой подвижности, направленных на координацию, ориентацию в пространстве, согласованных движений с речью; использование продуктивных видов деятельности	Проведение физкультминуток на координацию движений; развитие внимания и памяти через многоступенчатую инструкцию; использование сухого бассейна	Использование в работе заданий и упражнений на развитие координации движений и музыки, ритмических движений с предметами; работа над чувством ритма; упражнения на переключение внимания,смену движения под разные музыкальные отрывки.	Проведение упражнений для предупреждения плоскостопия и осанки; выполнение основных видов движений; использование игр на развитие координации речи с движениями; упражнений на усиление и расслабление мышц	Положительная динамика при выполнении общих упражнений. Движения с речью стали более согласованными, ориентация в пространстве улучшилась	Отмечается положительная динамика при работе над ритмом. Улучшились внимание, координация речи с движением
2. Развитие мимики и эмоций.	Проведение мимической гимнастики; театрализованных игр; игр на звукоподражание	Проведение мимической гимнастики; игры и упражнения для развития эмоций	Применение релаксационных музыкальных детских произведений, направленных на дифференциацию	Проведение подвижных игр для развития эмоций, формирование умений передачи мимикой характер героя	Отмечается повышенный интерес к театральной деятельности. Девочка себя чувствует раскованно, уверенно	Положительная динамика в передаче характерных черт героев: использование мимики, голоса, подражательных действий

			эмоциональ ного состояния.			
3. Развитие слуховог о восприят ия и фонемати ческого слуха.	Проведени е игр «Поймай звук», «Узнай по голосу», «Угадай, что звучит», «Назови первый звук», «Где спрятался звук в слове?», «Громко-тихо», «Доскажи словечко»; использован ие упражнений в выкладыван ии символов гласных звуков, «Шагаем по лесенке»	Проведение игр «Узнай по голосу», «Что звучит?»	Проведение упражнений для дифференциа ции звуков музыкальных инструментов; игр «Что звучит?», «Громко-тихо», «Сыграй, как я», «Повтори за мной»	Проведени е игры «Мы в лесу»	Различает по звучанию музыкальные инструменты	Положительн ая динамика в определении звука в ряде звуков, начального гласного и согласного звуков в слове
4. Развитие артикуля ционной моторики , просодии , коррекци я звукопро изношени я.	Проведени е артикуляцио нной гимнастики (с учетом рекомендац ий логопеда), проведение игр для закрепления звукопроизн ошения гласных	Проведение упражнений на выработку правильного речевого дыхания «Подуй на снежинку», «Подуй на свечу»; упражнений н усиление и ослабление голоса	Посредство м пения формировать интонационн ую выразительно сть, развивать правильное речевое дыхание, работать над усилением и ослаблением голоса; использовать	Проведени е игр и упражнений подражател ьно-имитационн ого характера: «Машина скорой помощи», «Мы в лесу»	роявляет нтерес к пению, онимает нструкции	Посредством выполнения артикуляцион ных упражнений улучшились точность, объем артикуляцион ных движений. Положительн ая динамика в выработке речевого

	звуков: «В лесу», «Скорая помощь», «Едем с горки», упражнений для выработки речевого дыхания «Подуй на листочки»;		попевки, музыкальные потешки для закрепления правильного произношения			дыхания
5. Коррекция слоговой структуры речи	Отхлопывание и оттопывание ритмов разной сложности, произнесение слоговых рядов с поставленными звуками, заучивание коротких скороговорок		Использование упражнений для развития чувства ритма и темпа	Проведение речедвигательной гимнастики на согласования движений с текстом; проведение упражнений для формирования синхронности движений	Произнесение и прохлопывание слоговых рядов в порядке 3-х	При выполнении движений с текстом отмечается положительная динамика. Доступно произнесение рядов из слогов и слов
6. Коррекция лексико-грамматического строя речи, логического мышления и связной речи.	Уточнять и обогащать имеющийся словарь существительных на фронтальных занятиях по лексическим темам, проведение дидактических игр: «Один-много»,	Проведение игр: «День-ночь», «Большой и маленький мишка», «Покажи и назови»	Слушание аудиозаписей, исполнение песен	Проведение речедвигательных гимнастик по временам года, проведение подвижных игр, подведение итогов занятия	Значительно расширился активный словарь. В речи употребляет двусложные и трехсложные предложения. При раскладывании картинок требуется помощь, наводящие вопросы при составлении	Активный словарь обогатился новыми словами по лексическим темам. Употребляет простые предлоги без аграмматизмов. Составление рассказа по схеме и картинно-

	«Назови детенышей», «Чей хвост?», «Назови ласково», «Где спрятался мишка?», «Скажи наоборот», «Где находится предмет?» и др.. Использовать сюжетные картинки для составления предложений из 3-4 слов; картинно-графический план, серию сюжетных картин для развития навыка в составлении целостного рассказа				рассказа	графическому плану самостоятельно.

График работы с детьми ОВЗ.

Дни недели	Время	Группы
Понедельник	11.10-12.00	Группа компенсирующей направленности старший возраст(1 и 2
Вторник	11.00-11.30	Группа компенсирующей направленности подготовительный воз (1 подгруппа)
	11.40-15.30	Группа компенсирующей направленности старшего возраста(2 п
Среда	16.00-16.30 16.30-17.00	Группа компенсирующей направленности старший возраст (1 и 2 подгруппа)
Пятница	15.10-15.30 15.30-16.00	Группа компенсирующей направленности подготовительный воз

2.5.ПЛАН работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
Сентябрь	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
Октябрь	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
Ноябрь	Беседы с родителями о склонностях, способностях», пожелания.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Ответы на вопросы.

	Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	участие в играх и аттракционах.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике.
Январь	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».			
Февраль	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
Март	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
Апрель	Принять участие в групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хахатунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.

		развития дошкольников.		
Май	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В детском саду имеется отдельный оборудованный музыкальный зал.
Оборудование, пособия и материалы для проведения музыкальных занятий: пианино, музыкальный центр, караоке, монитор цветного изображения, видеоплеер, набор детских шумовых инструментов с росписью, народных инструментов, музыкальные инструменты, нестандартные музыкальный инструменты, наборы портретов музыкантов, фонотека музыкальных произведений, аудиозаписи и т.п.
Оборудование и материалы для проведения театрализованной деятельности, развлечений и праздников: детские и взрослые костюмы, декорации, атрибуты для спектаклей, зеркальный шар, прибор для создания световых эффектов, наборы кукол для театрализованной деятельности, ширмы, видеофильмы, слайды и т.п.
Материально-технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса в дошкольной организации (требованиям к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- санитарно- и социально-бытовых условий с учётом потребностей детей с ОВЗ (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены; наличие адекватно оборудованного пространства дошкольного учреждения, рабочего места ребёнка и т. д.);
- пожарной и электробезопасности в соответствии с потребностями детей с ОВЗ; 32
- возможность для беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательной организации.

Материально техническое обеспечение реализации Программы пополняется в соответствии с необходимостью внесения изменений в предметно пространственную среду

Материально-техническое обеспечение центров музыкального развития в группах включает

младшая	1. Магнитофон и CD с записью детских музыкальных произведений и звуков природы. 2. Детские музыкальные инструменты и звучащие игрушки: металлофон, дудочки, колокольчики, барабан, погремушки 3. Предметные картинки с изображением музыкальных инструментов.
старшая	1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, маракасы, трещотка, ложки, молоточки) 2. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы». 3. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Музыкальные инструменты»). 4. Портреты композиторов
подготовительная	1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, маракасы, трещотка, ложки, молоточки) 2. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы». 3. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Музыкальные инструменты»). 4. Портреты композитор
Музыкальный зал	1.фортепиано, муз.центр с набором аудио и CD записей 2.деревянные ложки "Хохлома"(на каждого ребенка 3. платочки для танцев(на каждого ребенка) 4. музыкально-дидактические игры: "3 кита музыки", "Музыкальные инструменты", "музыкальная лесенка", портреты русских и зарубежных композиторов, комплект наглядных пособий "Вокальнохоровая работа в д/с" 5. игрушки-бибабо для кукольного театра 6. детские муз. инструменты: органола, бубны(20 малых и 5больших), маракасы, гусли, ксилофон(3шт.), металлофон(3шт.), Румба(2), бубенцы(2), рубель, трещетки(4шт), кубики деревянные(16шт), тарелки(2), дудочки разные, свистульки глиняные(2) 7. набор разных мягких игрушек для занятий 8. балалайка-имитация из фанеры(4шт) 9.Флажки, бубенчики(на каждого ребен

.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания программы .

Образовательная область	Методическое обеспечение и	технологии

	средства обучения по направлениям развития	
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие (слушание, развитие творчества, игра на музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения) И. Каплунова, И. Новоскольцева "Ладушки" (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Невская нота, 2015) Слушание – 1. сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева , изд. С-Пб, "композитор"-- 2014г. (младшая гр., средняя гр., старшая гр., подготовительная гр.) 2. Избранные произведения классической музыки" сост. А.И.Буренина-- аудиокассета Развитие творчества— 1."Музыка и чудеса" И. Каплунова, И. Новоскольцева , изд. С-Пб, "Композитор"-- 2014г. 2. "Музыкальный сундучок" Н.Щербакова, Москва, Обруч,2015(муз.игры) Игра на детских музыкальных инструментах –	1. Песенные технологии: сборники "Учите детей петь" Т.М.Орлова, С.И.Бекина-- 2017г (для детей 3-5лет, для детей 6-7лет) 2. Здоровьесберегающие технологии: утренняя гимнастика(" Утренняя гимнастика под музыку" Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д.Головчинер, М.-- 2014г.) пальчиковая гимнастика (сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева), «гонзики» (журнал "Музыкальная палитра") 3.КомпьютерноИнформационные технологии: презентации на компьютере, через проектор, музыкальный аудио-кубик

	сборник " Наш веселый оркестр" программа "Ладушки" Пение – 1. сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева , изд. С-Пб, "композитор"-- 2014г. (младшая гр., средняя гр., старшая гр., подготовительная гр.) Музыкально-ритмические движения -- 1. . сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева , изд. С-Пб, "композитор"-- 2014г. (младшая гр., средняя гр., старшая гр., подготовительная гр.) 2."Танцевальная ритмика для детей" Татьяна Суворова - вып. 1, 2,3,4,5. 3."Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Суханова, Л.А.Новикова, CD вып. 1, 2,3,4,5. 4. "Музыка и движение" сост.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина , М.--	
	Наглядно-дидактический материал Музыкально-дидактические игры: "3 кита музыки", "Музыкальные инструменты", "музыкальная лесенка", портреты русских и зарубежных композиторов, комплект наглядных	

	пособий "Вокально-хоровая абота в детском саду	
Коррекционные программы	Н.В. Нищева Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с ТНР (ОНР) с 3 до 7 лет СПб Детство-Пресс, 2015	1. Коррекционные технологии: музыкотерапия (колыбельные песни перед сном). 2. "Ритмопластика" А.И. Бурениной ("Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной , книжка и CD--.1,2,3,4)

Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.
2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2017 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. 3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2015
. 4 Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 2014.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 2014.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2015.
7 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2015.
.8 Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 2016.
9. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 2016.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 2015.
11. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 2016.
12. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 2014..
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2016г.
14. Гершова Ф.З. «Мы играем и поем», Уфа, «Китап», 2015
15. Г. П. Новикова «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» Москва 2014г. «Аркти».
16.З. Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Москва 2014г. «Айрис Пресс».
17.Г.А. Волкова «Логопедическая ритмика» С- Пб 2016 «Петербург 21 век»

18. Ю. А. Фадеева, И.И. Жилина «Образовательные проекты в группе для детей с ОНР» Москва 2015г. «Творческий Центр» 19.М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» Москва 2016г. «Творческий Центр»
20.И. С. Лопухина «Логопедия – Речь-Ритм-Движение» С- Пб 2015г. «Дельта»
21. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2015год;
22. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2015.

3.2.Режим проведения занятий, календарно-тематическое планирование

Циклограмма деятельности музыкального руководителя Бодряковой Т.Е.на 2022 – 2023 учебный год.

Дни недели	**Часы работы**	**Деятельность**
Понедельник (8.00 – 17.00)		
	8.00-8.40	Сопровождение утренней гимнастики
	8.40 -9.00	Взаимодействие с учителем-логопедом
	9.00 – 10.05	Сопровождение НОД по физической культуре
	10.05 -10.15	Подготовка к НОД в старшей группе компенсирующей направленности
	10.15-10.40	НОД по музыке в подготовительной группе компенсирующей направленности
	10.40-11.00	Работа с музыкальной литературой
	11.00-12.00	Индивидуальная работа с детьми ОВЗ по развитию музыкального слуха (старшая группа)
	12.00-12.30	Взаимодействие музыкального руководителя с психологом
	13.00-14.30	Педчас
	14.30-15.00	Работа с музыкальной литературой, прослушивание записей к занятиям, праздникам, развлечениям
	15.00-15.10	Подготовка к НОД по музыке в старшей группе
	15.10-15.35	НОД по музыке в старшей группе
	15.35-15.45	Подготовка к НОД по музыке в группе комп. направленности (старший возраст)
	15.45-16.10	НОД в группе компенсирующей направленности (старший возраст)
	16.10-17.00	Работа с документацией
Вторни	7.30 – 8.00	Подготовка музыкального зала к занятиям

к (8.00 – 13.00)		
	8.00-8.40	Сопровождение утренней гимнастики
	8.40-9.00	Подготовка к НОД по музыке в 1 младшей группе
	9.00 - 9.10	НОД в 1младшей группе по музыке
	9.10-9.20	Подготовка к НОД по музыке в 2 младшей группе
	9.20-9.35	НОД по музыке в 2 младшей группе
	9.35 -9.45	Подготовка к НОД по музыке в средней группе
	9.45 – 10.05	НОД по музыке в средней группе
	10.05-11.00	Работа с музыкальной литературой
	11.00 – 11.30	Индивидуальная работа с детьми ОВЗ по развитию музыкального слуха (подготовительная группа)
	11.30-12.30	Прослушивание грамзаписей к занятиям
	12.30-13.00	Взаимодействие с воспитателями средней группы
Среда (8.00-17.00)		
	8.00 -8.40	Сопровождение утренней гимнастики
	8.40 -9.00	Взаимодействие с учителем-логопедом
	9.00 – 9.50	Сопровождение НОД по физкультуре
	9.50 – 10.05	Подготовка НОД по музыке в старшей группе
	10.05-10.30	НОД по музыке в старшей группе
	10.30 -10.40	Подготовка к НОД по музыке в группе компенсирующей направленности (подготовительный возраст)
	10.40-11.10	НОД в группе компенсирующей направленности (подготовительный возраст)
	11.10-12.10	Работа с музыкальной литературой, прослушивание грамзаписей
	12.10-13.00	Работа с документацией
	13.15-14.00	Взаимодействие с инструктором по физической культуре
	14.00-15.00	Подготовка к развлечениям
	15.00-16.00	Проведение развлечений по графику
	16.00-16.30	Индивидуальная работа с детьми ОВЗ (подготовительная группа)
	16.30-17.00	Индивидуальная работа с детьми ОВЗ (старший возраст)
Четверг (8.00-13.00)		
	8.00-8.40	Сопровождение утренней гимнастики
	8.40-9.00	Работа с музыкальной литературой, прослушивание грамзаписей к занятиям
	9.00-11.05	Сопровождение НОД по физкультуре.
	11.05-12.00	Взаимодействие с воспитателями младших групп
	12.00-13.00	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями группы компенсирующей направленности(старший возраст)
Пятниц		

а (8.00-16.00)		
	8.00-8.40	Сопровождение утренней гимнастики
	8.40-9.00	Подготовка к НОД по музыке в группе компенсирующей направленности (подготовительный возраст)
	9.00-9.30	НОД по музыке в группе компенсирующей направленности (подг возраст)
	9.30-9.40	Подготовка к НОД по музыке в 1младшей группе
	9.40-9.50	НОД по музыке в 1младшей группе
	9.50-10.00	Подготовка к НОД по музыке во 2 младшей группе
	10.00-10.15	НОД по музыке во 2 младшей группе
	10.15-10.25	Подготовка к НОД по музыке в средней группе
	10.25-10.45	НОД в средней группе
	10.45-13.00	Взаимодействие с воспитателями групп компенсирующей направленности(старший возраст и подготовительный возраст)
	13.00-14.00	Составление сценариев к праздникам
	14.00-15.10	Подбор музыкального материала для подвижных игр, физкультурных упражнений
	15.10-15.30	Индивидуальная работа с детьми ОВЗ по развитию музыкального слуха(1 подгруппа-подготовительный возраст)
	15.30-16.00	Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ по развитию музыкального слуха (2 группа-подготовительный возраст)

График развлечений (каждую среду)

1 неделя-1 младшая №1,1 младшая №2

2 неделя-2 младшая, средняя

3 неделя- старшая, группа компенсирующей. направленности №1(старший возраст)

4 неделя-группа комп .направленности №1(подготовительный возраст)

Расписание непосредственно образовательной деятельности по музыке на 2022-2023 учебный год.

Дни недели	**1 младшая Ковалева А.Ю. Горюшина Н.С.**	**2 младшая Сонюшки на Е.В.Доров ских Е.Ю.**	**Средняя. Тюрина Ю.Л. Новикова М.А.**	**Старшая- Глебова Н.В. Литвинов а Н.В.**	**Группа компенсироую щей направленност и №1(старший возраст) Мокрова С.В. Винникова СП.**	**Группа компенси направленности №2(подготовител Юшковец В.В. Матвейчева И.В.**
Понедельник				15.10-15.35	15.45-16.10	10.15-10.45
Вторник	9.00-9.10	9.20-9.35	9.45-10.05			
Среда				10.05-10.30		10.40-11.10
Пятница	9.40-9.50	10.00-10.15	10.25-10.45		9.00 -9.25	

3.2. Календарно-тематическое планирование корпус №1 (старший возраст)

1 неделя	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Сентябрь			
До свидания, лето!	Мы знакомимся	Здравствуй, здравствуй детский сад!	Мои любимые игрушки
Октябрь			
Осень, осень, в гости просим	Есть у нас огород	Фруктовая корзина	Во саду ли, в огороде
В конце октября каникулы			
Ноябрь			
В гостях у лесовика (ягоды, грибы)	Птицы улетают на юг	Магазин одежды	В гости к сапожнику
Декабрь			
Швейная мастерская	Здравствуй, зимушка-зима	Мой дом-моя семья	Новогодний праздник
Январь			
Зимние каникулы	Дикие животные	Птичья столовая	Экскурсия на мебельную фабрику

Февраль			
В гости к почтальону	Транспорт вокруг нас	Наша Армия родная	Комнатные растения
МАРТ			
День рождения весны	Женскийдень	Кем быть?	Федорина неделя.(наша пища)
Апрель			
Откуда хлеб пришел	В гости к звездам	Домашние питомцы	Я- человек
Май			
Мой родной край. День победы.	Обитатели водоемов	Веселые букашки-таракашки	Волшебный мир цветов.

Календарно-тематическое планирование (подготовительный возраст)

1 неделя	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Сентябрь			
		В гостях у осени	Деревья осенью
Октябрь			
Труд взрослых на полях и огородах	Фруктовая корзина	Веселые букашки	Птицы улетают на юг
В конце октября каникулы			
Ноябрь			
В гостях у лесовика (ягоды, грибы)	Домашние питомцы	Лесные обитатели	Магазин одежды, обуви и головных уборов
Декабрь			
Здравствуй, зимушка-зима!	Зимовье зверей	Экскурсия на мебельную фабрику	Федорина неделя. Посуда
Январь			
Зимние каникулы	Народные праздники, обычаи на Руси	Путешествие на север. Животные Севера	Я люблю свою семью
Февраль			
Наши помощники (инструменты и электроприборы)	Обитатели водоёмов	Наша Армия родная	Транспорт вокруг нас
МАРТ			
День рождения весны	Женский день	Перелетные птицы весной	Волшебный мир цветов
Апрель			
Наша родина - Россия	В гости к звездам	Кем быть?	Мой дом
Май			
Мой родной край. День победы.	Путешествие в Африку	Я иду в школу (школьные принадлежности)	Здравствуй, лето!

.3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) музыкального зала

Предметно-развивающая среда в ДОУ выполняет следующие функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие.

Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, является открытой системой, способной к корректировке и развитию.

Окружающий предметный мир пополняется и обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

РППС обеспечивает: • максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации;

• наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;

• охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;

• возможность общения и совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых со всей группой и в малых группах;

• двигательную активность детей, а также возможности для уединения;

• учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

• учёт возрастных особенностей детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов

Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды отвечает принципу целостности образовательного процесса.

Предметно-пространственной развивающей среда организуется в соответствии с принципами:

1) Насыщенность среды – среда должна соответствовать содержанию Программы. Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

2) Трансформируемость - предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).
3) Полифинкциональность предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового 33 помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр конструирования, центр экспериментирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.

4) Вариативность предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.
5) Доступность обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности.
6) Безопасность предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.
7) При создании предметно-пространственной развивающей среды учитывается гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек. Материалы, игрушки и оборудование обладают дидактическими свойствами (обучать конструированию, знакомить с цветом, формой и т. д.); приобщать к миру искусства.