Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад комбинированного вида «ЧАЙКА».

Выступление на педагогическом совете по теме:

***«Дидактическая игра – как средство воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста».***

Подготовила и провела:

педагог-психолог

Дементьева Н.В.

**«Дидактическая игра – как средство воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста».**

 Наиболее удачным средством воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста, является дидактическая игра. Именно с помощью неё легче и удобнее воспитателю воспитывать звуковую культуру речи детей. Использование игровых моментов, направленных на развитие фонематического анализа, позволяет закреплять свойственные детям интерес к звуковой культуре речи. Дидактические игры способствуют развитию их познавательной активности, улучшения произношения, расширению активного словаря, углублению интереса к языку. Почти все игры – многоцелевые, поэтому педагог неоднократно может возвращаться к ним, помогая детям усвоить новый материал и закрепить пройденный.

 Дидактическая игра – это вид деятельности, занимаясь которой дети учатся. Игры могут быть индивидуальные или коллективные. Дид. игра является ценным средством воспитания действенной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у детей интерес к процессу познания. В ней они охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения.

 Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

 Речь ребенка развивается в общении с взрослыми и сверстниками в совместной деятельности. Игра, организованная определенным образом, оказывает положительное влияние на взаимодействия и взаимообщения детей. Как подчеркивают ученые, игры снимают психологический барьер, вселяют уверенность в собственных силах, улучшают общение детей со сверстниками и взрослыми. Двухстороннюю связь между речью и игрой рассматривали многие ученые ( Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А. Р. Лурия, С. Л. Новоселова, Д. В. Эльконин и др). С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой - игра развивается в процессе развития речи. Игра сопровождается в процессе развития словами, с помощью которых ребенок создает образ, разыгрывает роль, подражание речи, поступкам и действиям изображаемых людей. Содержание игры расширяется и обогащается от младшей группе к старшей.

 **Структура дидактической игры.**

 В каждой д/и имеется точно установленная *задача*, которая подчинена собственно дидактическая цель. Задача в игре составляет учебное содержание игры. Каждая дидактическая игра предлагает детям такие задачи, решение которых требует определенного систематического напряжения, умственной работы.*Действие* - самая существенная часть игры, без действия осуществление цели игры было бы только «сухим» дозированием, оно отпугивало бы детей, чем привлекали их. Действие в игре – это единственный способ выполнения задачи в игре. В каждой дидактической игре задачи выполняются действием, которое определяет и организует поведение каждого ребенка и сплачивает детей в единый коллектив.

Словесные дидактические игры имеют большое значение в речевом развитии детей. Они построены на словах и действиях играющих.В таких играх дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам ипризнакам и т. д. Словесные д/и формируют слуховое внимание, умение прислушиваться к звукам речи, повторять звукосочетания и слова. Дети учатся воспринимать произведения народного творчества: потешки, прибаутки, сказки. Выразительность речи, приобретенная в ходе этих игр, переносится и в самостоятельную сюжетную игру.

 Желательно организовывать с небольшими подгруппами детей д/и («что изменилось?», « чего не стало?», « чудесный мешочек»), в которых дети упражняются в использовании трудных грамматических форм.

 Игровые действия в словесных дидактических играх ( имитация движений, поиск того, кто позвал, действия по словесному сигналу, звукоподражание) побуждают к многократному повторению одного и того же звукосочетания, что упражняет в правильном произношении звуков и слов.

В речевом воспитании **маленьких детей** большую роль играют потешки, песенки. Они создают ту речевую среду, которая благоприятствуют своей динамичностью, содержанием, их легко иллюстрировать игрушками. Воспитатель добивается, чтобы дети внимательно слушали, точно и правильно называли предметы, учит их по громкости определять, например, кому принадлежит голос- взрослому животному или его детенышу. Познавательный опыт детей раннего возраста, приобретенный в процессе дидактических игр, оказывает существенное влияние на обогащение их знаний о свойствах, об окружающем мире. В дидактических словесных играх дети приобретают очень ценный в педагогическом отношении опыт драматизации, эмоционального сопереживания и переживания.

 **В младших и средних группах** игры со словами направлены в основном на развитие речи, воспитание правильного звукопроизношения, уточнение, закрепление и активизацию словаря, развитие правильной ориентировке в пространстве.

 **В старшем** дошкольном возрасте, когда у детей начинает активно формироваться логическое мышление, словесные игры чаще используют для формирования мыслительной деятельности. Самостоятельности в решении задач. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, т.к способствуют подготовке ребят к школьному обучению. Игры развивают умение слушать внимательно педагога, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей.

 С помощью словесных игр у детей воспитывается желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы преодолевает легко, не замечая, что его учат.

 Для удобства использования словесные игр в педагогическом процессе их условно можно объединить в четыре основные группы. В первую из них входят игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные (главные) признаки предметов, явлений; « Отгадай-ка»; « Магазин», « Радио», « Да-нет». Второю группу составляют игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, замечать алгоритмы, делать правильные умозаключения: «Похож- не похож», « Кто больше заметит небылиц». Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам, объединены в третьей группе: «кому что нужно?», « назови три предмета», « назови одним словом». В особую, четвертую группу, выделены игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора: «испорченный телефон». «краски», «летает- не летает».

 Таким образом, д/и – игра имеет определенную структуру, отличающую ее от других видов и упражнений, что делает ее более интересной перед детьми дошкольного возраста. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний. В д/и ребенок производит доступные ему анализ и синтез, делает обобщения. В игровой деятельности ребенок условно может занимать позиции других людей, вступать в ролевые взаимоотношения. Именно через игру происходит формирование у ребенка сложных эмоциональных отношений к взрослым, сверстникам, совершенствуется развитие его личности, самосознания, а значит, формируется готовность к речевому общению.

 **Методические рекомендации к проведению дидактических игр по воспитанию звуковой культуры речи.**

 Игра является важным средством воспитания и развития познавательной активности детей. Цель игры должна формироваться не как передача конкретных знаний, умений, навыков, а как развитие определенных психических процессов таких, как мышление. Память и внимание, или способностей ребенка. Она является довольно эффективным средством формирования таких качеств, как организованность, самоконтроль. Её обязательные для всех правила регулируют поведение детей, ограничивают им импульсивность.

 Ребенок- дошкольник большую часть времени проводит в детском саду: общается с воспитателем, учится у него многому, , в том числе и культуре речи. Поэтому особое внимание педагогу следует уделять своей речи. Поскольку ребенок воспринимает речь взрослого как образец, воспитатель должен говорить правильно, не искажая звуков, четко артикулируя каждое слово, не торопясь. Не «съедая» окончаний. Особенно четко нужно произносить незнакомые и длинные слова. Живость и богатство тоже играет немаловажную роль- способствуют лучшему усвоению речи.

 Организация д/и педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению д/и, ее проведение и анализ. Организация игры заключается в том, что воспитатель, обучая детей, сближает их, укрепляет их дружбу.

 Большое значение имеет темп игры, заданный воспитателем. Развитие темпа игры имеет определенную динамику. В самом начале усваивается содержание игровых действий, правила игры и ее ход. В этот период темп игры замедленный. В ходе игры, когда дети увлечены ею, темп нарастает. К концу эмоциональный настрой несколько снижается и темп снова замедляется. Педагог, знающий особенности развития игры, не допускает излишней медлительности и преждевременного ускорения.

 При отработке правильного звукопроизношения педагогу необходимо четко знать артикуляционный уклад каждого звука, т.е., в каком положении при произнесении того или иного звука находятся губы, зубы. Язык и голосовые связки. Поэтому перед началом работы с детьми педагогу следует изучать положение всех органов артикуляционного аппарата, произнеся изучаемый звук изолированно от других перед зеркалом. Когда артикуляционный уклад звука будет педагогом усвоен, следует заняться подбором артикуляционных упражнений, д/и необходимых для постановки звука. Необходимо каждое упражнение, которое имеет название, соотнести с каким-либо визуальным предметом, изображенным на картинке (широкий кончик языка - лопаточка и т. д.). В последующей работе при показе картинки дети будут выполнять соответствующие упражнения.

 В дошкольных учреждениях нужно проводить и артикуляционную гимнастику – систему упражнений для речевых органов. Её цель – совершенствование движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков. И подготовка речевого аппарата к речевой нагрузке.

 У ребенка органы артикуляции ( губы, зубы, язык) развиты еще слабо, поэтому следует помочь ему в подготовке мышц, участвующих в речевом акте. Жевание, сосание, глотание способствуют развитию крупных мышц, а для процесса говорения необходимо дифференцированное развитие более мелких мышц. Этому и призвана помочь артикуляционная гимнастика, которая не только развивает речевой аппарат, но и является эффективным средством профилактики некоторых речевых нарушений. Правильное и систематическое проведение артикуляционной гимнастики в дошкольном возрасте способствует продуцированию детьми правильных звуков, а впоследствии – усвоению слов сложной конструкции.

 Артикуляционная гимнастика с детьми среднего возраста проводится ежедневно три раза: в утренние часы, после занятий и после дневного сна, по инструкции педагога. В комплекс входят 4-5 упражнений: 2-3 статистических и 2-3 динамических. Комплекс артик.гимнастики планируется на неделю. На следующей неделе он частично меняется: одно из упражнений, хорошо освоенное детьми, заменяется новым, направленным на постановку того же звука.

 Знакомство с новым упражнением желательно начинать с небольшой сюжетной зарисовки, затем педагог предлагает выполнить упражнение (обязательно с визуальным контролем). При этом он контролирует правильность его выполнения каждым ребенком. После этого педагог показывает картинку, изображающую это упражнение, и называет его. Дети выполняют новое упражнение еще раз, но уже не по показу, а по картинке. Педагог опять проверяет правильность выполнения упражнения каждым ребенком. Сначала движения выполняются медленно, затем темп их убыстряется. Артикуляционную гимнастику желательно проводить перед зеркалом.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связан с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютерами и другими средствами технического процесса, чем друг с другом.

 Дошкольный возраст – сензитивный период, а значит, он наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения. Это очень трудоемкая и ответственная работа, требующая определенной системы и терпения со стороны взрослого, подбора наиболее действенных средств и методов обучения.

 Использование дидактической игры в звуковой культуры речи в детском саду является одной из возможностей развития и может быть использована на всех этапах развития речи детей. Она должна в полной мере помочь решить как образовательные задачи, так и задачи развития познавательной активности детей.

 ( В выступлении использовались материалы Интернет-сайтов).