«Сказка, как средство развития связной речи у дошкольников»

Подготовила:

 воспитатель

Лобачева Галина Александровна

**Аннотация:** главной отличительной чертой современного общества является глобальное снижение общего уровня культуры. Изменился сам процесс общения: технические средства заменили коммуникативные навыки и уменьшили личные встречи между людьми. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Ведь уже привычным стало видеть «общающихся рядом» детей. Именно «рядом», потому что сидят дети рядом, но сознание полностью поглотил гаджет. От этого «общения»  игры детей стали примитивными,  молчаливыми, речь детей  стала невнятной, скудной. Они  разучились связно, развернуто  излагать  свои рассуждения, просьбы.

**Ключевые слова**: связная речь, сказка, старший дошкольный возраст.

«Сказки могут помочь воспитать ум,

 дать ключи для того,

чтобы войти в действительность

новыми путями,

может помочь ребёнку узнать мир

и одарить его воображение».

Дж. Родари.

 Центральной задачей речевого воспитания детей является процесс развития связной речи. В связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи. Особенности развития **связной речи изучались Л**. С. Выготским, С. Л. Рубинштейном, А. М. Леушиной, Ф. А. Сохиным и другими учеными. А. А. Леонтьев, рассматривая речь, пишет: «**Связная** речь - это не просто последовательность слов и предложений, это- последовательность **связанных**друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях». Важнейшее условие успешной подготовки детей к обучению в школе - это овладение связной устной речью. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребёнка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально. У ребенка старшего дошкольного возраста речь должна быть чистой внятной, без нарушений звукопроизношения, ведь в этом возрасте заканчивается процесс овладения звуками, возрастает речевая активность: ребенок старшего дошкольного возраста в идеале может  много задавать вопросов сам, отвечать на поставленные вопросы взрослого, охотно и подолгу рассказывает о своих наблюдениях и впечатлениях.

 Но,  к сожалению, на сегодняшний день существует проблема**-** у многих детей к старшему дошкольному возрасту уровень развития связной речи ниже положенной нормы.  Поэтому возникла необходимость поиска эффективных путей развития связной речи детей дошкольного возраста. По мнению психологов и педагогов, именно сказка является наиболее эффективным и универсальным комплексным методом работы над правильной и связной речью. Это и повлияло на решение развивать связную речь детей посредством сказок, что позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на детей, решая при этом обучающие и воспитательные задачи. Сказка – лучший материал для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Очень легкая для детского восприятия по форме и содержанию, формирует понимание добра и зла, выполняет терапевтическую функцию. Именно сказка является лучшим средством для развития речи детей, поскольку ее можно слушать, пересказывать, дополнять, обыгрывать. Родители в современном обществе читать детям стали значительно меньше. А ведь именно сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями.  Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение об услышанном, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Слушая сказку, ребенок ставит себя на место главного героя. До наступления старшего дошкольного возраста воображение ребенка перемещает его в фантазийную среду, и только в старшем возрасте он выступает в роли слушателя и воспринимает сказку как художественное произведение.

 Существуют эффективные методы и приёмы развития связной речи посредством сказки:

* наглядные: рассматривание картин, иллюстраций;
* словесные: сочинение сказок, пересказ, беседы после прочтение сказки;
* игровые: сюжетно-ролевые и дидактические игры, игры-упражнения, театрализованные игры.

 Перед прочтением сказок  необходимо сначала проводить **предварительную работу**, цель которой – организовать внимание детей, подготовить их к восприятию: отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, демонстрация соответствующих картинок, разбор пословиц и поговорок, относящихся к сказке.

* **Чтение произведения и рассматривание иллюстраций.**

Эмоциональное отношение к рассказываемому - это одно из главных условий чтения и рассказа. Во время рассказа или чтения лучше сесть перед детьми с тем, чтобы дети могли видеть лицо педагога, наблюдать за его мимикой, выражением глаз, жестами. При чтении педагог следит не только за исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателя.

* ***Разбор содержания*** проводится в форме «вопрос-ответ» по прочитанному материалу.
* направленные на выявление основного смысла произведения;
* позволяющие узнать эмоциональное отношение к героям;
* выявляющие языковые средства выразительности
* направленные на выявление основного мотива поступков;
* направленные на воспроизведение содержания;
* поискового характера, подводящие к выводам;
* ***Словарная работа***(объяснение новых слов, объяснение пословиц).
* ***Составление плана – схемы****.*
* ***Пересказ по  схеме.***
* ***Повторное чтение.***

Хорошо применять в работе над связной речью дошкольников очень интересные и доступные творческие задания по сказке*:*

1. ***Коллаж из сказок.*** Детям лучше этот метод преподноситьт в игровой форме: Баба Яга встретила Колобка и они вместе отправились к Лисе в лубяную избушку. Вариантов ситуаций может быть много, важно не забыть о главных, первоначальных героях. Или все герои сказок перепутались, что же произошло с героями сказок?
2. ***Знакомые герои в новых обстоятельствах****.* Этот метод развивает фантазию, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть фантастическими, невероятными, а могут быть близкими к жизни детей. Например: Лиса и Заяц, вместо ледяной и лубяной избушек, могут оказаться на летающих тарелках. Или, с помощью волшебной палочки, оказаться в одной клетке городского зоопарка, или застрять в лифте многоэтажного дома.

 **3.*Перевирание сказки.*** Метод используется, когда сказка хорошо знакома детям. Например: Жила была два поросенка, звали их Ниф- Ниф, Наф – Наф и Нуф - Нуф. Дети поправляют: Нет, не два, а три поросенка! Воспитатель: Да-да, конечно, я забыла! Так вот, подружились они с волком, и т.д.

 **4. *Сказка по-новому.*** Этот метод позволяет  по-новому взглянуть на знакомые сюжеты. Для этого берется старая добрая сказка, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами. Например: Красная Шапочка становится злой и капризной, а добрый Волк помогает спасти бабушку от внучки.

 **5. *Изменение ситуации в знакомых сказках****.* Методом проб и ошибок  и рассуждений позволяет двигаться к возможным ответам, приучая детей постепенно менять ситуации в сказках. Например: «Гуси-лебеди». На пути Машеньки встречается Волк. «Волк и семеро козлят» - Волку мешает Медведь, который приглашает его на день рожден

 **6. *Сказки от превращений****.* Метод помогает детям в мыслях превращаться в кого угодно или во что угодно – это для ребенка  уже начало фантазии  и сочинительства. Например: Начало сказки: как хорошо летать над цветами и видеть все сверху. Но однажды…»

 **7. *Спасательные ситуации из сказок****.* Воспитатель, используя этот метод, специально придумывает экстремальные ситуации, требующие различных вариантов, «спасательных» решений. Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок, способствует развитию связной речи.

 **8. *Закончи сказку.*** Хороший метод для развития умения логически завершать какой либо рассказ, умения осмысливать воспринимаемое и правильно заканчивать мысль, активизировать словарный запас.

 Именно в системной работе будет наблюдаться положительная динамика в развитии связной речи, высказывания будут носить развернутый характер, станут более логически последовательные, с употреблением невербальных средств передачи (мимики, жестов); обогатится словарный запас детей. И конечно проявляется устойчивый интерес к творческому рассказыванию, желанию фантазировать и сочинять сказки; показывать сказки другим детям; дети станут более активными и уверенными в себе.У них повысится интерес к жанру русской народной сказки. Ведь возможности сказки настолько велики, что их можно использовать для развития связной речи детей самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.

Литература:

1. Алексеева М.М, Яшина В.И. «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников» 2000 г.

2. Бородич А.М. «Методика развития речи детей» М. «Просвещение» 1981г.

3. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. - М.,1996.

4.Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух// Дошкольное образование.- № 8-2008. -23-35с.

5. Сомкова О.Н.«Образовательная область «Речевое развитие» 2016 г.

6. Ушакова О.С «Теория и практика развития речи дошкольника» М. «Творческий Центр» 2008г.